

ব্যাচ সময়	
রোল নম্বর	
বিষয়	২১৭ স্টা
পূর্ণমান	৫০/১০০
প্রাপ্ত নম্বর	১৩২

## উত্তর পত্র

০/১২  
১৭৭

...তম বিসিএস লিখিত পরীক্ষা ২ ০ ১ ৮

শ্রেণীনা পাঠ্যক্রম পরীক্ষার্থীর নাম
বাংলা নিজ জেলা
শ্রেণীনা পাঠ্যক্রম স্বাক্ষর

Swiza পরিদর্শকের স্বাক্ষর
২২.০৭.১৮ তারিখ

প্রবেশপত্রে দেওয়া নিয়মাবলী অনুযায়ী রেজিস্ট্রেশন নম্বর, বিষয় কোড নম্বর ও সংশ্লিষ্ট বৃত্তসমূহ সঠিকভাবে পূরণ করতে হবে।

PSC রেজিস্ট্রেশন নম্বর

বিষয় কোড		
০	০	০
১	১	১
২	২	২
৩	৩	৩
৪	৪	৪
৫	৫	৫
৬	৬	৬
৭	৭	৭
৮	৮	৮
৯	৯	৯

৩ নং প্রশ্নের উত্তর :

(ক) বিশেষ্য :

এই পদ বিশেষ্য ধরনের বৈশিষ্ট্য, অর্থসূচক বোঝায় তাই বিশেষ্য বলা হয়।

উদাহরণ: সাদা, মন, চুল ইত্যাদি।

বিশেষ্যের প্রকারভেদ :

বিশেষ্য দুই প্রকার -  
বিশেষ্য



নাম বিশেষ্য :

এই বিশেষ্য কার্যের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে।  
অর্থসূচক জ্ঞান করে নাম বিশেষ্য বলা হয়।

উদাহরণ: সূর্য, মন।

কার বিশেষ্য :

এই বিশেষ্য কার্যের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে।  
অর্থসূচক জ্ঞান করে কার বিশেষ্য বলা হয়।

উদাহরণ: আঁচে চুলন।

ভোগ্য চাষুর।

আলস্যে পাওয়া হয় না।

৪ নং প্রশ্নের উত্তর :

বাংলা কল্প বচনের প্রকারভেদ :

মিলে বাংলা কল্প বচনের প্রকারভেদ তিনটি ভাগে বিভক্ত করা হলে -

(ক) কল্পের সাংক্ষিপ্ততা :

যদি কল্পিত অর্থ = অর্থহীন, বীর্ণ বাক্য হলে = বীর্ণ কল্প।

(খ) কল্পের 'চৈত্রিত' অর্থহীনতা :

- \* কল্পের অর্থ - যখন কল্প অর্থহীন = অর্থহীন
- \* কল্পের অর্থ - কল্পের অর্থ অর্থহীন = অর্থহীন

(গ) এক কল্পের প্রকারভেদ কয়টি :

৩টি। অর্থাৎ কল্পের অর্থ = অর্থহীন।

সুতরাং, বাংলা কল্প বচনের প্রকারভেদ তিনটি আছে।

(৬)

বাক্যের শুদ্ধতা :

- ১। ছাত্রের কণ্ঠে অবিচার্য প্রত্যক্ষণীয়
- ২। পুত্রের পরিষ্কার ভাষা কর্তৃপক্ষ  
সুসংস্কার কোষা অপহ।
- ৩। অকর্ক কোষ স্বাত্মশাসিত কার।  
(কোষভুক্ত সেই)
- ৪। নীতি প্রত্যক্ষণীয় নয়।
- ৫। তিনি নিরহকার ও নিবনহকার আহুত।
- ৬। সকল গলকর্চি আবেগ লিঙ অপহ।

(৭)

প্রবাদ - প্রচলিত ভাষায় অর্থসম্মত বাক্য :

বৃত্তের বৃত্তের চিত্রে = ও যে যে পাশের  
 হাড় মেয়াজিক গিণ্ড করিল, যেমনি যেমনি  
 কামিনী ও কামিনী কী আসল কোথায়।  
 উত্তে গল না? বৃত্তের বৃত্তের চিত্রে!  
 গৌড় মা ভোগনী = আমি ততই তার  
 পিছু ছাড়াত গার্বি, ততই যে সে ও  
 দায়বদ্ধতা আমায় জর্জরিত বিগাহ।  
 একদম 'গৌড় মা ভোগনী' অহুত।  
 সিয়ালের ভাষা সিয়াল হুঁজ =  
 আমি যেখানে যাই যেখানেই দুঃখপা  
 তায় দে। ও যে সিয়াল ভাষা সিয়াল  
 গাছ না কাটাই এক কান্দি = হুঁজ।  
 তুমি যেখানে মদ্যক্রান্তে মুগ্ধে আমি,  
 আর যেখানে কোমল স্যাকের কী কী  
 স্মরণে সুবিধা সুনাছা? এটা একদম

গাছ না কাটাই এক কান্দি অহুত।

আলে মিহল লম্বিত, কাকের চোখ চিত্র চিত্র  
 ও কাকের মার্গি মিহল লম্বিত না এই  
 অশ্লিষ্ট। শুধু অসংস্কৃত দুর্গ কাশিকার  
 লম্বিত চিত্র। এ যেমন কী প্রবাদ সত্য,  
 আলে মিহল লম্বিত, কাকের চোখ  
 চিত্র চিত্র।

শোর গাড়ি খুঁড়া, খুঁড়া গাড়ি শোর :  
 তুমি ও আমার আমায় তোমার  
 যে ককর্চা সত্য হুঁজ, কী গাড়ি  
 সিয়াল উত্তে মদ্যক্রান্তে ককর্চি (স্মরণে)  
 হুঁজ। এই তো সমস্ত প্রবাদ,  
 শোর গাড়ি খুঁড়া, খুঁড়া গাড়ি শোর,  
 অখ্যাত এই ককর্চা।

(৬)

২। পান্থ মিরিচ পাও হুলা বহু  
ভিনি গুলন ।

২) এই একটি কীম দুটি-একাত্তর  
আব্দা তার মার ।

৩। মোকদি বেরা মিহু হুলা ।

৪। ভিনি ধুন্ধিমা লাউ জুওছন গুল  
আব্দা আনদিত হুপিছ ।

৫। আবাদ এতই কথ ম, এর মস জাও  
মোট নের ।

৬। আব কোলা রুমা নের ।

২৩। প্রাণ্য উত্তর  
অবি-মসুমাচল

(ক)

প্রাণ্য প্রান্ত আমাও তীর্প ম,

প্রাণ্য দু'খোও আছে মোঃ (দেখায়),

মূল কথা : আমাদেও প্রাণ্যের প্রতিশ্রুতি বা  
নির্দেশ লাভ মুহু তখনই হুলা যখন আমরা  
আমাদেও মসুমাচল বা তীর্প সৌন্দর্য অথবা  
আখিলায় মিহুই আমাদেও এর প্রতিশ্রুতি  
করে হুলা, প্রাণ্যেও আমাদেও আরও কিছু  
কথা আছে ।

মসুমাচলি লো :

বিদ্যায়ুক্ত হুলা দুটা দুটা আমাদেও  
জীমনে মসীঃ মূলমর্মেই বিদ্যায়িত  
হুপিছ । আমাদেও মসুমাচল প্রাণ্যই তে  
মসুমাচল বিদ্যায়ুক্ত বহু আমাদেও প্রাণ্যই

প্রাণ্যেও আমাদেও, আমাদেও প্রাণ্যেও  
ও আমাদেও আমাদেও আমাদেও (দেখ ও চাখি-  
বিদ্যায়ুক্ত যে আমাদেও মিহু প্রাণ্যেও আছে তা  
ভুলে গাই ।

প্রাণ্যেও আমাদেও এই প্রাণ্যেও আমাদেও  
বিদ্যায়ুক্ত নিশ, আমাদেও আমাদেও মুহু  
আখিলায় মিহুই আমাদেও এর প্রতিশ্রুতি  
করে হুলা, প্রাণ্যেও আমাদেও আরও কিছু  
কথা আছে ।

“কম্বলি মসুমাচল হুলা,  
আমাদেও কে কোলা মসুমাচল?”

- মসুমাচলি প্রতি
- আমাদেও মসুমাচলি মসুমাচল

আমাদেও জীমনে মিহুই আমাদেও  
মুহুই বা আমাদেও বা আমাদেও মিহুই  
প্রাণ্যেও হুলা । আমাদেও প্রতিশ্রুতি, আমাদেও  
নিশ্চয়ই আমাদেও মসুমাচল মসুমাচল  
মিহুই আমাদেও আমাদেও প্রাণ্যেও আমাদেও

করত লক্ষ্য আছে তা খোঁজ দাও,  
 লক্ষ্য যেখানে ঘেঁষে আল্লাহ তাই দিবে  
 তা উভয়ই তা নামের ঠিক জেনে  
 তা লক্ষ্য আল্লাহ, তাঁর বসন।

স্বাধীনতা -

“কীভাবে স্বাধীনতা  
 কীভাবে স্বাধীনতা  
 কীভাবে স্বাধীনতা”

— স্বাধীনতা গির্জাঘর,  
 প্রতিটি মানুষের স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 হয় যে অসীম লক্ষ্য পৌঁছাতে পারে  
 যে আল্লাহ পথদর্শক স্বাধীনতা ও স্বাধীনতা  
 জেনে পাই।

আল্লাহর বসন, কাত, রুম্ম, কুল, পরিষ্কার  
 যে আল্লাহর স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা

— স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা

৩ নং প্রশ্নের উত্তর

৩ স্বাধীনতা

(ক)

স্বাধীনতা: স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 ও স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা

৪ নং প্রশ্নের উত্তর

(ক) স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা

স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা

“স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা

— স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 — স্বাধীনতা স্বাধীনতা

স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা  
 স্বাধীনতা স্বাধীনতা স্বাধীনতা

সাহিত্যে ইমামুল আহমাদ 'মিসির আলী' রচনা  
এক অমূল্য কিছু চিত্রিত আল্পনা চিত্রিত  
শক্তি লিখেছেন। মিসির আলীকে পাঠে-

সোনামুখের চিত্রিত রঙ্গ না কালকেশ।  
বহনশীল সৌন্দর্য সাজান আল্পনা তার মাহ  
তাঁর সৌন্দর্যের যেও শূন্য। মিসির  
আলীর সূন্দর আল্পনা চিত্রিত এতটা কঠিন  
বিস্মিত হোক, স্বপ্নিত্তি কীকরা চুরম্ব কামুত্তা!

বিস্মিত হোক দিন মুসলিম আহমাদ প্রথম  
চিত্রিত বৈশিষ্ট্য যা এনে সাজান সূত্রিত  
যা যা তিনি প্রকাশিত করে। এ বৈশিষ্ট্য  
এক বসন্তিকার অল্প অল্প মনোভা  
সুন্দর ছিল মিসির আলীকে চিত্রিত  
কত কামুত্তা করে সাজান আল্পনা  
অত্যাধিক, তাঁর সাহিত্যে মিসির আলী  
আহমাদ অসংখ্য এতটা অসংখ্য শূন্য মাহ  
যা মিসির আলীকে সাজান সূত্রিত আল্পনা

(৩) আলী রফিক ইকবাল কিতাবী রচনা  
বঙ্গের কাব্য : আলী রফিক (এক গল্পের  
মূল প্রবন্ধ)। তাঁর সাহিত্যে মিসির আলী  
শিল্প - আলী (মিসির আলী) মাহু,

যদিও মিসির আলী কখনও  
আল্পনা মতামত লিখে না,

অত্যাধিক মাহু আল্পনা উল্লেখ  
আলী কিতাবী,

মিসির আলী,  
আলী (মিসির আলী) মাহু।

- মিসির  
- আলী রফিক ইকবাল

২৪০ লাইন 'মিসির আলী' রচনাটি (এক কবি  
আলী সাহিত্যে এক অসংখ্য মাহু।  
তাঁর এই এতটা রচনাটি তাঁর 'মিসির আলী'  
প্রকৃতির পরিচয় মাহু করে। তিনি মাহু

মিসির আলী রচনা মাহু (মাহু)।  
আলী রফিক ইকবাল তাঁর মাহু মাহু

চন্দ্র চন্দ্র চন্দ্র  
চন্দ্র চন্দ্র চন্দ্র  
মিসির আলী মাহু  
মিসির আলী মাহু  
আলী মাহু মাহু মাহু  
চন্দ্র (মিসির আলী) মাহু

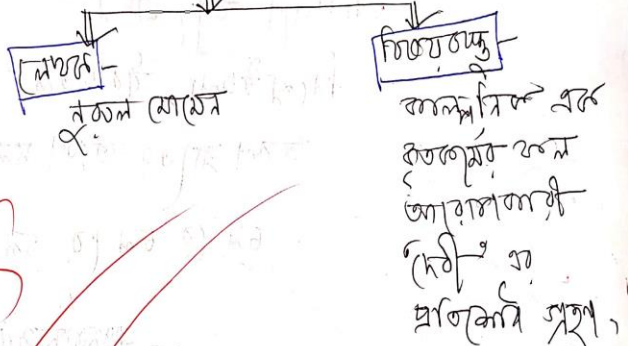


- আলী রফিক ইকবাল  
- আলী রফিক ইকবাল  
তাঁর মাহু আলী মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু  
প্রবন্ধে মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু  
মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু  
মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু  
মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু  
মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু  
মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু  
মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু মাহু

(৫)

'নোমিনাল' নামকরণ পরিচয় :

এক নামকে 'নোমিনাল'



১৯

'নোমিনাল' নামকরণ বলতে সাহিত্যের এক অতি পরিচিত নামকরণ যা এক একটি বিশেষ পুস্তকের নামকরণ এবং নামকরণের একটি বিশেষ পুস্তক আছে। এই নামকরণের একটি প্রতীকাত্মক দ্রষ্টব্য।

এই 'নোমিনাল' এর অর্থ সাধারণত সাধারণত নামকরণ এবং নামকরণের একটি বিশেষ পুস্তক।

এই 'নোমিনাল' এর অর্থ সাধারণত সাধারণত নামকরণ এবং নামকরণের একটি বিশেষ পুস্তক।

নামকরণ।  
(৫) ন্য প্রায়ঃ ক্রমঃ

'সাহিত্য' এর বৈশিষ্ট্য : নিম্নলিখিত :

১৯

'সাহিত্য' বলতে সাহিত্যের অর্থ সাহিত্যিক অর্থীত্বের নামকরণের এক অর্থকর শব্দ। এখানে, 'সাহিত্য' বলতে সাধারণত সাধারণত নামকরণের একটি বিশেষ পুস্তক।

'সাহিত্য' এর বৈশিষ্ট্য হলো সাহিত্যিক অর্থীত্বের নামকরণের এক অর্থকর শব্দ। এখানে, 'সাহিত্য' বলতে সাধারণত সাধারণত নামকরণের একটি বিশেষ পুস্তক।

(৬)

'আপডেই' :

১৯

'আপডেই' বলতে সাহিত্যের নামকরণের এক অর্থকর শব্দ। এখানে, 'আপডেই' বলতে সাধারণত সাধারণত নামকরণের একটি বিশেষ পুস্তক।

'আপডেই' বলতে সাহিত্যের নামকরণের এক অর্থকর শব্দ। এখানে, 'আপডেই' বলতে সাধারণত সাধারণত নামকরণের একটি বিশেষ পুস্তক।

(৬) দু' প্রকার বৈশিষ্ট্য

আসক্তিবাদ উন্নয়নশীল হিসাব জনপ্রিয়তায়  
সম্পন্ন :

নিম্ন আসক্তিবাদ উন্নয়নশীল হিসাব সঠিক  
পরিচিতি লাভে কয়েক বছর আগে  
এমন কিছু উন্নয়নশীল বৈশিষ্ট্যগুলি  
গণনা - পরিচিতি + মূল্যায়ন + সীমিত +

সুসংগত, (সুসংগত) : এই উন্নয়নশীল বৈশিষ্ট্যগুলি  
আসক্তিবাদে তার সীমিত মূল্যায়ন এবং পরিচিতি  
বিভিন্ন খণ্ডের আওতায় প্রকৃতি সম্পর্ক  
চিহ্নগুলি : উন্নয়নশীল সীমিত বৈশিষ্ট্যগুলি  
বর্ণনা করে।

"সুসংগত" একটি সামান্য বৈশিষ্ট্য যা  
সামান্য আসক্তিবাদ সামান্য আওতায় প্রকাশ  
করে।

সুসংগত : সুসংগত একটি বিস্তৃত প্রকার  
সামান্য যা সামান্য আসক্তিবাদে তার

উন্নয়নশীল সত্ত্বার পরিচয় আওতায় সীমিত  
প্রকাশ পরিচিতি, তার, উন্নয়নশীল বৈশিষ্ট্য  
আসক্তিবাদে তার উন্নয়নশীল সীমিত  
উন্নয়নশীল হিসাব জনপ্রিয়তা (সুসংগত)

(৭)

বহুবিধতা (হাচমালেক) (সুসংগত) :

বহুবিধতা - তার (হাচমালেক) (সুসংগত)  
সীমিত প্রকার সীমিত উন্নয়নশীল  
প্রকাশ করে -

হাচমালেক সীমিত প্রকার প্রকার -

সীমিত প্রকার -

হাচ প্রকার, হাচ প্রকার  
হাচ প্রকার ২০০ গণনা, সীমিত  
সীমিত প্রকার।

অসংগত, হাচমালেক সীমিত প্রকার  
ও অসংগত।

আমি শপথ করে আমি শপথ করে আমি  
সুসংগত সীমিত প্রকার সীমিত,  
সীমিত প্রকার।

- সীমিত প্রকার

- সীমিত প্রকার

অসংগত, হাচমালেক সীমিত প্রকার  
সীমিত প্রকার,

সুসংগত প্রকার  
সীমিত প্রকার সীমিত, অসংগত সীমিত প্রকার  
সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার সীমিত,  
এ প্রকার প্রকার প্রকার।

- সীমিত প্রকার

হাচমালেক

- সীমিত প্রকার

সীমিত সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার  
সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার  
সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার  
সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার  
সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার সীমিত প্রকার



(৬)

১৯৫৪ সালের ১১ নভেম্বর  
সুপ্রিম কোর্টের রায়

আরও:

১৯৫৪ সালের ১১ নভেম্বর সুপ্রিম  
কোর্টের রায়। এক আদেশ প্রদান করা  
গেল যে সরকারি কর্মচারীদের

সেবা নিশ্চিত করা হবে।

২. সুপ্রিম কোর্টের রায়।

৩. সরকারি কর্মচারীদের

সেবা নিশ্চিত করা হবে।

৪. সরকারি কর্মচারীদের

সেবা নিশ্চিত করা হবে।

৫. সরকারি কর্মচারীদের

Page-2

প্রশ্ন - (২) 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার

সংস্কার করা হবে:

১. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে  
সংস্কার করা হবে।

২. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

৩. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

৪. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

৫. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

৬. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

৭. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

৮. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

৯. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১০. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১১. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১২. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১৩. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১৪. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১৫. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১৬. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১৭. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১৮. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

১৯. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

২০. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

২১. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

২২. 'বিধানমন্ত্রীর' সংস্কার করা হবে।

পোশাক দ্রব্যের ব্যবহারে যে সকল পোশাক  
বস্ত্রের ব্যবহার করা হয় সেগুলিকে পোশাক  
বস্ত্র বলে।

পোশাক দ্রব্যের প্রধান দুই প্রকার  
আছে। এক হল পোশাক বস্ত্র এবং  
দ্বিতীয় হল পোশাক সজ্জা।

- সীসাখ জামা
- সীসাখ কাপড়

পোশাক বস্ত্রের প্রধান দুই প্রকার  
আছে। এক হল পোশাক বস্ত্র এবং  
দ্বিতীয় হল পোশাক সজ্জা।

পোশাক বস্ত্রের প্রধান দুই প্রকার  
আছে।

পোশাক বস্ত্রের প্রধান দুই প্রকার  
আছে।

১) পোশাক :

পোশাক বস্ত্রের প্রধান দুই প্রকার  
আছে। এক হল পোশাক বস্ত্র এবং  
দ্বিতীয় হল পোশাক সজ্জা।

পোশাক বস্ত্রের প্রধান দুই প্রকার  
আছে। এক হল পোশাক বস্ত্র এবং  
দ্বিতীয় হল পোশাক সজ্জা।

দক্ষিণে হুজুং-এ একটি প্রতিষ্ঠান ছিল  
 তা এখন বৃষ্টি। যখনই এখানে এসে  
 গেলেই স্মৃতি হুজুং চিত্রশিল্পের  
 বি নীতিমালায় বই দ্বারা যে তারা  
 সবকিছু চিত্রণী হাতে রাখলে পাশে  
 রাখলে সবকিছু স্মরণ ও স্মরণের মাধ্যমে  
 দিক নির্দেশনা দেওয়া আছে। তাদের  
 চিত্রের মাধ্যমে স্মরণের বই, তার  
 কেন্দ্রে তা বই স্মরণে মাঝে মাঝে হাতে যদি  
 মুক্তি পেতে দেখাও এত স্মরণে আছে?

২ নং প্রশ্নের উত্তর:

দেখাশিল্পের চেতনায় স্বেচ্ছাসিদ্ধি একজন শিক্ষকের  
চাহিদা স্মরণ:

একজন দেখাশিল্পী শিক্ষকের, রুদ্র ও স্মরণী  
 একজন ছাত্র, সেলা স্মরণের মাঝে  
 চাহিদা চিত্রশিল্পের চি. এম. বি বৈদ্যের

স্বাধীনতা লেখাপত্রের মাঝে গুলে গুলে গুলে -

রুদ্র স্মরণী:

আমার? আমার আরও 'হুজুং' ছিল  
 মুক্তিযুদ্ধের সময় তখন বঙ্গবন্ধু শহীদ  
 হাতে আমি মুক্তিযুদ্ধের অর্থাৎ চাহিদার,  
 কিন্তু আমি তখন এ মতের তখন, আমার  
 কিছুই স্মরণে ছিল না।

সেলা স্মরণ:

স্মরণ, আমার কিন্তু একমুখী  
 অর্থাৎ বৈদ্যের মাঝে স্মরণে আমার  
 চাহিদার মুক্তিযুদ্ধের চেতনায় বৈদ্যের  
 স্মরণ, আমার স্মরণের মাঝে স্মরণ  
 আমার কীভাবে আমার মুক্তিযুদ্ধ ও দেখা  
 স্মরণের হাঁতশিল্পী স্মরণের স্মরণ।

রুদ্র স্মরণী:

চি. এম. বি বৈদ্য, তখন এই অর্থাৎ  
 যেসে সেলা স্মরণে বৈদ্য, আমি স্মরণের মাঝে

Page-9

আমাদের সেলা স্মরণে স্মরণের স্মরণে,

রুদ্র স্মরণী:

আমার লী হুজুং হুজুং  
 হুজুং? তখন তে স্মরণের মাঝে স্মরণের  
 স্মরণে তাই না? স্মরণের লী হুজুং?  
সেলা স্মরণ:

স্মরণ, আমি কিন্তু আমার হুজুং

স্মরণে আমার স্মরণের মাঝে স্মরণের  
 স্মরণে স্মরণে। আমি স্মরণের মাঝে স্মরণের  
 স্মরণে স্মরণে।

রুদ্র স্মরণী:

স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে-হুজুং,  
 স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে  
 স্মরণের মাঝে স্মরণে স্মরণে স্মরণে

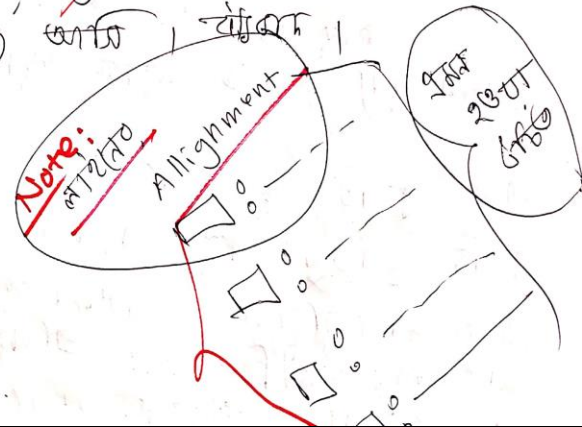
স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে  
 স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে  
 স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে  
 স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে স্মরণে

বেলা জমিদার:

শ্যাম, আমি আছি আদার  
প্রতিষ্ঠা প্রচারণা সহকারী হিসেবে।  
বঙ্গবন্ধু আপনাকে আদার অল্প  
সময় দেবার জন্য।

কর সামুদ্রী:

বঙ্গবন্ধু জমিদার, বেলা।  
তুমি আমার দুঃস্বপ্নের চূড়ান্ত।  
বেলায় মুক্ত বাংলাদেশ কামনা করে।  
অন্য আমি, বঙ্গবন্ধু।



৩য় প্রস্তাব বিতরণ

২০ জুলাই, ২০০৮  
বঙ্গবন্ধু

সম্পাদক,  
দৈনিক প্রথম আলো  
২৫-২৬ মন্ত্রিবন্দন সড়ক,  
ঢাকা-১২২৫।

বিষয়: পরিচালক চিঠি ছাপানোর আবেদন।

জনাব,  
আদার সম্বন্ধে প্রকাশিত পরিচালক আমায়  
নিম্ন বর্ণিত চিঠিটি প্রকাশ করলে আমি  
ব্যস্তিত থাকব।

বিত্ত  
মোহাম্মাদসুও, ঢাকা।

মোহাম্মাদসুও প্রায় ৬ বঙ্গবন্ধু মুক্তি

আদার মুক্তিলাভের প্রতি দৃষ্টি দিয়ে  
কিন্তু যতই যে কাজে তার আস্থা এবং  
অকুণ্ঠ মেজাজে উত্থানে আদার গাঢ়  
পড়ছে। এমনি নামে মোহাম্মাদসুও ও এ  
আবেদন। আদার মোহাম্মাদসুও পরি-  
ষ্কৃতি মুক্তি ও বিত্তির প্র-বি.ও.ও  
স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠানের বিচারিক ও সঙ্গীত  
স্বাধীনতা। এমনিই, বঙ্গবন্ধু প্রতিষ্ঠান  
সমালোচনা করে শাসিত মোহাম্মাদসুও  
ব্যবসায়ী এবং ও মুক্তিলাভের বিজ্ঞান  
কর অভিজ্ঞতা ও কঠোর আদার  
সমালোচনা নিষেধের যা অতি প্রয়োজনীয়  
সমালোচনা তা হলো আপনাকে জানাব।  
আদার মোহাম্মাদসুও তিনি মোহাম্মাদসুও  
২০৭ জন মোহাম্মাদসুওদের মুক্তি সাধন  
তুলে ও ধরান। এমনিই মোহাম্মাদসুও

কৃত্যের পরিচয় বাজায় যত। তার, এখান  
আসান, যাচর নামকির সমাজে  
আসল কিছু কথার আদ। মানসিকতা  
দিকে আসান মতর কী কীর পড়া  
কিনা তা আসানক, পরিচয় পরিচয়  
শেখাল যতর গা। কিন্তু কের  
যতর সমাজে তা আসানক নয়।  
১০ বিচারক তত গা। তখন  
একর মতর আসা।

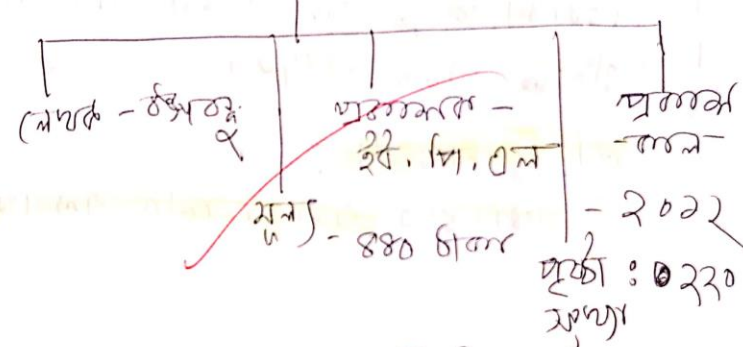
অবিরাম পরিচয়,  
আসানকর ও আসানকর নামে

৪ নং প্রশ্ন

স্বল্প সমালোচনা:

“অসম্পূর্ণ আত্মকীর্ষী”:

এক পত্রকে “অসম্পূর্ণ আত্মকীর্ষী”



ঔষ্মত, অসম্পূর্ণ আত্মকীর্ষী আসানক  
কীর কারণে। এক অসম্পূর্ণ  
হিসাবে আসানক, স্বাধীনতা  
ইতিহাসে আসানক এই সমাজে  
বন্দিত্বের যে মতর আসানক ছিল

একটি চিত্র দ্বারা গঠিত এই গ্রন্থে  
এই গ্রন্থে ঔষ্মত ২০১৫ সালে  
২০১৭ সালে পার্বত্য মতর  
সেখানে। বই পড় এবং  
তিনি তাঁর শ্রী অসম্পূর্ণ আত্মকীর্ষী  
অসম্পূর্ণ আত্মকীর্ষী এই গ্রন্থ নিম্ন  
এই গ্রন্থ তিনি শ্রী

“কী নিম্ন? আসানক  
লেখক মতর ঔষ্মত এই গ্রন্থ  
বন্দিত্বের শ্রী অসম্পূর্ণ আত্মকীর্ষী  
এই গ্রন্থ তিনি শ্রী  
— অসম্পূর্ণ আত্মকীর্ষী এই গ্রন্থ  
ঔষ্মত এই গ্রন্থ

কখনো কখনোই তাঁর কবিতার পুস্তক  
 ছায়ে অশ্রীদ শোভিতপাণী প্রভি  
 তাঁর অশ্রু সঙ্গীত ও আবেগের সঙ্গ  
 নিত তিরি কৃষ্ণ জগত। তিরি গলা -

“কালার ধার গুণ জাহি, এখরা  
 মার পাড় সতর্ক আদর ও শ্রু  
 দোহি তোলা অমুখান, কখনও  
 স্নেহ অশ্রু ভাগ্যসাগর ও শ্রু  
 লসতি হয়নি।”

লেখক এখানে আরো কাল কীভাবে  
 তাঁর ও তাঁর কৃষ্ণ সার্ব আবেগের  
 ব্যয়-প্রতিরোধ প্রকাশ করে  
 - “Who are you?”

“If I am nobody, then why  
 have you called me here?  
 I will prove to you one day,  
 that I am somebody.”

আমর তিরি আরো যে চিত্র সূত্রের দ্বারা  
 আলাদাভাবে লিখিত তা হলো -

- পূর্ব-পালিঙ্গন ও সন্নিহিত পালিঙ্গন  
 উভয়কে কবিতার চিত্রসূত্র ;
- পারিভাসিক চিত্রসূত্র ;
- কৃষ্ণ পরিচয় ;
- দোহ (যেমন স্মৃতি ;
- পড়াআসার অসঙ্গীত ও
- ফিল্মী ও গীত জগতের আরো  
 আরো কিছু ।

লেখক তাঁর ছোট ছোট ও মধ্য শক্তির  
 কবিতা লেখার মাধ্যমে তার পুর কল্প। এত  
 স্নেহ উৎসাহের কবিতার চিত্রসূত্র  
 ও কবিতা হলেও ও আবেগের  
 দ্বারা মার কল্প সঙ্গীতের

এর প্রচেষ্টা, সিক্তাণী কল্প সঙ্গীত সঙ্গ  
 কাপাণী, গীত ও কবিতা সঙ্গীত এটি সঙ্গীত  
 এবং পূর্ণতা দেয়।

(২)

গোহিন্দ স্মরণ ও সমাবেশ

আলাদাভাবে একটি সঙ্গীত আলাদিত ও  
 বর্তমান সঙ্গীতের সঙ্গীত ও বর্তমান  
 সঙ্গীতের সঙ্গীতের সঙ্গীত গীত এই  
 গীত “গোহিন্দ স্মরণ”। আরো সিক্তাণী  
 এখর সঙ্গীতের আলাদিত সঙ্গীত এই

গোহিন্দ, সঙ্গীতের সঙ্গীত সঙ্গীত  
 পাঠ। গোহিন্দ সঙ্গীতের সঙ্গীত  
 গীত সঙ্গীত সঙ্গীত সঙ্গীত সঙ্গীত  
 সঙ্গীতের সঙ্গীত সঙ্গীত সঙ্গীত

যা আলাদা এই ধর্মীয় পরিষ্কৃতি বীদকে  
অধিগৃহ।

বাহিন্দা জাতির ইতিহাস:

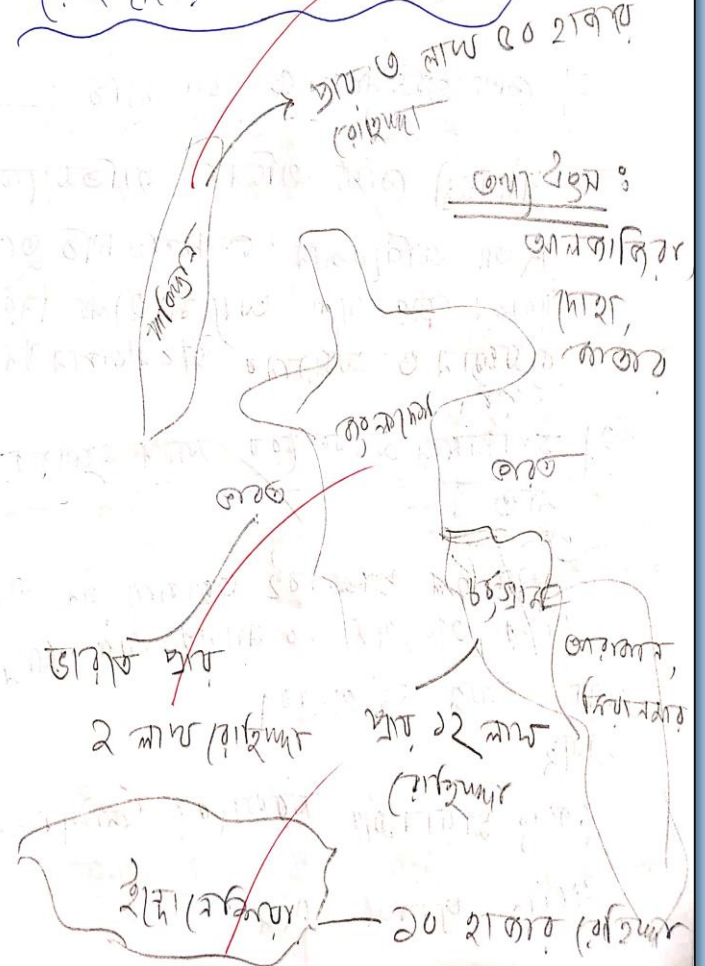
- ১) বাহিন্দা একাধি অর্থাৎ চিন্তামণী,  
অর্থাৎ বাহিন্দা জাতির পাদেপার  
চিন্তামণী জগৎ জগৎ জগৎ জগৎ বৈশিষ্ট্য  
অর্থাৎ জগৎ জগৎ।
- ২) ১৭ শতাব্দীর দ্বিতীয় অর্ধে 'সন্ন্যাসী' নামের  
একটি আন্দোলন বাহিন্দা জাতির দ্বারা শুরু  
হয়। এই আন্দোলনের মূল উদ্দেশ্য ছিল  
বাহিন্দা জাতির প্রতি বৈষম্যের বিরুদ্ধে  
অসহযোগিতা করা। জাতির নির্দেশে ১৬৮০  
বাহিন্দাদের মৌলিক জীবন শুরু হয়।
- ৩) বাহিন্দাদের জীবন প্যাসে একত্রিত

সিদ্ধান্তস্বরূপ ১৬৭৯ খ্রিস্টাব্দে ভারত  
সর্বত্র একটি ভারত সিদ্ধান্তে স্পষ্টতম  
সিদ্ধান্ত পরিষ্কৃতি পাওয়া।

- ৪) বাহিন্দাদের সম্মিলিতভাবে জগৎ  
সেইদিকে ১৬৮২ খ্রিস্টাব্দে।
- ৫) বৌদ্ধ ধর্মের মতই বাহিন্দাদের  
মতামত মত মত মত বাহিন্দাদের  
প্রতি জগৎ জগৎ। তিনি বৌদ্ধ ধর্মের  
সর্বত্র বাহিন্দাদের জগৎ জগৎ  
(সিদ্ধান্ত) গ্রহণ করেন।
- ৬) ১৬৪৭ খ্রিস্টাব্দে ১ জগৎ জগৎ, ১ জগৎ জগৎ  
ও সিদ্ধান্তে জগৎ জগৎ জগৎ জগৎ  
জগৎ বাহিন্দাদের সম্মিলিতভাবে জগৎ জগৎ  
সিদ্ধান্তের দ্বারা জগৎ জগৎ জগৎ

Page-7

যেও চিত্রিত।  
বাহিন্দাদের সম্মিলিতভাবে:



বর্তমান বোহিম্বাদেশ এবং সুশীতলদেশসমূহ  
স্বাধীন মিলে বলাই করা হয় :

১) কোম শাসিতাও ও দল দাতি :-

প্রধানমন্ত্রী কোম শাসিতা কাতিয়াদেশ  
এর উন্নয়ন ও দল-দাতি তুলে  
বোহিম্বাদেশ এবং স্বাধীন দেশে শিল্প  
উন্নয়ন ও উন্নয়নের উন্নয়ন মিলিয়ে  
করে।

২) স্বাধীনতা সুরক্ষার সাথে প্রত্যাহার  
কর্তব্য :-

কোম দল প্রতিবেদন ও প্রকাশ করা করে  
মিলে ২০, ২০ ২০ সার্বিক স্বাধীন  
কর্তব্য - ৪০ ২০০০  
২০০০

স্বাধীন স্বাধীনতা সুরক্ষার উন্নয়ন  
এবং উন্নয়ন পাচ্ছে।

৩) উন্নয়ন বাদ্যায় : প্রধান উন্নয়ন মিলিয়ে  
স্বাধীনতা স্বাধীনতা -

(৪) ইউ-ইউ এর মিলিয়ে :

ইউ-ইউ (European Union)  
এর সাথে আমদানি ও রপ্তানিকার  
মিলিয়ে বোহিম্বাদেশের উন্নয়ন,

(৫) মিলিয়ে সুরক্ষার আর্ট :

মিলিয়ে উন্নয়ন সুরক্ষার আর্ট  
স্বাধীন মিলিয়ে মিলিয়ে দা উন্নয়ন, তাদ  
মিলিয়ে উন্নয়নের উন্নয়ন প্রকাশ্যে।

(৬) উন্নয়ন সুরক্ষার উন্নয়ন ও উন্নয়ন  
সুরক্ষার উন্নয়ন ও উন্নয়ন

মিলিয়ে সুরক্ষার উন্নয়ন ও  
উন্নয়ন মিলিয়ে উন্নয়ন ও উন্নয়ন

সুরক্ষা, উন্নয়ন বর্তমান উন্নয়ন  
পাচ্ছে।

বোহিম্বাদেশ সুরক্ষার উন্নয়ন :

উন্নয়ন মিলিয়ে উন্নয়ন ও উন্নয়ন  
স্বাধীন সুরক্ষার উন্নয়ন সুরক্ষার  
বোহিম্বাদেশ সুরক্ষার উন্নয়ন

উন্নয়ন উন্নয়ন, উন্নয়ন  
উন্নয়ন উন্নয়ন ও উন্নয়ন

উন্নয়ন উন্নয়ন উন্নয়ন  
উন্নয়ন উন্নয়ন উন্নয়ন  
উন্নয়ন উন্নয়ন উন্নয়ন

২) উন্নয়ন উন্নয়ন উন্নয়ন  
উন্নয়ন উন্নয়ন উন্নয়ন  
উন্নয়ন উন্নয়ন উন্নয়ন



স্বাধীনতা আন্দোলনের সময়  
না দেখা গেল।

২। শ্রম ও কৃষিকারীদের অসহযোগিতা  
অসহযোগিতা আন্দোলনের সময়  
শ্রম আন্দোলন এবং কৃষিকারীদের  
এই ব্যক্তি।

৩। ভারত আন্দোলন থেকে প্রভাবিত হয়ে  
এসময় ভারত থেকে প্রভাবিত হয়ে  
চালান করা হয়। কারণ, ভারতের  
‘স্বাধীনতা’ ও ‘স্বাধীনতা’  
শিষ্টাচার সমস্যা।

স্বাধীনতা পথ  
আন্দোলন

৩৩৩ (ক) স্বাধীনতা পথ  
এই আন্দোলন - স্বাধীনতা পথ  
এই আন্দোলন -

- ক) স্বাধীনতা পথ ও স্বাধীনতা  
কীভাবে প্রতিষ্ঠিত হবে।
- খ) স্বাধীনতা পথ ও স্বাধীনতা  
কীভাবে প্রতিষ্ঠিত হবে।
- গ) স্বাধীনতা পথ ও স্বাধীনতা  
কীভাবে প্রতিষ্ঠিত হবে।
- ঘ) স্বাধীনতা পথ ও স্বাধীনতা  
কীভাবে প্রতিষ্ঠিত হবে।

অসহযোগিতা আন্দোলন  
এই আন্দোলন - স্বাধীনতা পথ  
এই আন্দোলন - স্বাধীনতা পথ  
এই আন্দোলন - স্বাধীনতা পথ

স্বাধীনতা পথ, একটি  
স্বাধীনতা পথ, একটি  
স্বাধীনতা পথ, একটি

স্বাধীনতা পথ, একটি  
স্বাধীনতা পথ, একটি  
স্বাধীনতা পথ, একটি

- স্বাধীনতা
- স্বাধীনতা

X

***Lets crack it.***